



Práctica PRO

Práctica profesional extendida.

Una nueva experiencia real en el mundo de la arquitectura.

Una oportunidad
de involucrarse
en un proyecto
de alto interés y
relevancia
pública.

Objetivos práctica

Trabajar y situarse en un contexto específico del medio profesional, asumiendo **responsabilidades** propias de un arquitecto que es parte de un **equipo de trabajo** interdisciplinario.

Objetivos práctica

Participar en el desarrollo de **encargos reales**, que contemplen estudios aplicados y proyectos específicos de arquitectura en cualquiera de sus etapas de gestión, diseño o construcción; integrando los procesos que permiten llevar a cabo el ejercicio profesional.

Objetivos práctica

Conocer el **funcionamiento** de una oficina, pública o privada; su sistema de trabajo; número de profesionales, etapas y disciplinas que forman parte en el desarrollo de un proyecto.

Objetivos práctica

Generar, potenciar y aplicar la capacidad de **observación crítica**.

Objetivos práctica

Valorar el correcto trabajo que se puede desarrollar **desde la disciplina**, como aporte a la profesión, la sociedad y la ciudad.

Objetivos práctica

Involucrarse en proyectos de carácter social y bien común, buscando que el estudiante comprenda la capacidad de servicio de la profesión desde una perspectiva más amplia.

Objetivos práctica

Conectarse con desafíos reales, aplicando lo que saben para generar cambios concretos, como personas que entienden que su talento puede contribuir a transformar la sociedad.

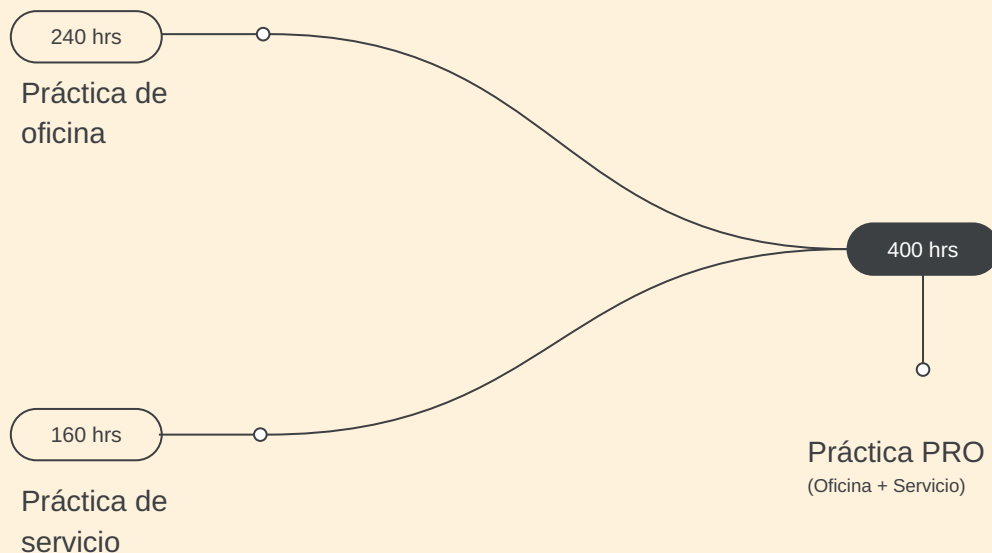
Metodología Aprendizaje Servicio “A+S”

¿Qué es?

La práctica integrada (oficina+servicio) corresponde a **400 horas de trabajo** presencial y/o remoto en una oficina de arquitectura con 5 años de experiencia, del sector público o privado.



Alternativa integrada



Esta modalidad busca enriquecer la formación profesional, mejorar la calidad y profundidad de la experiencia, aumentar el compromiso con los equipos de trabajo, y generar mayor impacto en oficinas e instituciones.

¿Requisitos?

Práctica de obras 2 realizada.
Se recomienda haber realizado el Taller
Optativo Proyecto 1.



¿Qué condiciones tiene la práctica?

1

Supervisión

Los estudiantes deben trabajar al menos 400 hrs. **bajo la supervisión de un arquitecto.**

2

Exclusiones

No se permiten prácticas que consistan en investigaciones, concursos, desarrollar imágenes, levantamientos planimétricos o catastro, maquetas, páginas web y/o portafolios.

3

Contenidos

Los proyectos deben **considerar** desarrollo de planos municipales (o relacionados con el cumplimiento de normas); planos de anteproyecto y/o proyecto; coordinación de especialidades; etc.

4

Pago

Se promueve que la práctica sea **remunerada** para que se establezca un compromiso laboral entre el empleador y el estudiante.

5

Antigüedad

La oficina o departamento de arquitectura debe tener **al menos 5 años de experiencia** al igual que el arquitecto que será tutor de la práctica.

Oferta de prácticas

A

MINVU

B

MUNICIPIOS
(PUENTES UC)

C

OFICINAS

MUNICIPALIDADES (PUENTES UC)

1

Plan Maestro Polideportivo en Parque San Pedro de María Pinto

La Municipalidad de María Pinto, a través de su Secretaría Comunal de Planificación, está impulsando uno de sus proyectos más relevantes: la construcción de un Polideportivo Comunal en el Parque San Pedro, un espacio destinado a fortalecer la infraestructura deportiva, recreativa y social de la comuna. Si bien se cuenta con un diseño base, es necesario adecuarlo al terreno disponible, elaborar los planos de especialidades (estructurales, eléctricos, sanitarios, entre otros), y gestionar el proceso de obtención de permisos de edificación ante la Dirección de Obras Municipales, incluyendo la subsanación de observaciones y el seguimiento de los trámites.

El proyecto contempla también el desarrollo de un Perfil de Preinversión. Para ello, será clave levantar información censal y territorial, así como entrevistar a dirigentes y actores locales que permitan justificar la inversión. Finalmente, se elaborará un presupuesto completo que incluya construcción, especialidades y especificaciones técnicas. Con este conjunto de antecedentes (planos, permisos, presupuesto y perfil de preinversión), la Municipalidad podrá postular el proyecto al FNDR para asegurar su financiamiento e implementación.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/17790>

2

Diseño arquitectónico y mejora de refugios peatonales en María Pinto

La Secretaría Comunal de Planificación de María Pinto busca modernizar y mejorar la infraestructura de refugios peatonales, asegurando que cumplan con estándares de accesibilidad, confort y durabilidad, integrándose armónicamente al paisaje rural de la comuna.

En este proyecto, los estudiantes de Arquitectura participarán en el levantamiento arquitectónico y análisis técnico de los refugios existentes, identificando oportunidades de mejora en su diseño, materiales y funcionalidad. Con esta información, desarrollarán propuestas de nuevas tipologías o intervenciones sobre los paraderos actuales, plasmadas en planos, renders y documentación técnica que respalden la ejecución de las obras. A través de esta práctica, los estudiantes podrán experimentar el proceso completo de diseño aplicado en una oficina municipal, desde el diagnóstico técnico hasta la generación de insumos útiles para la planificación urbana y la mejora de espacios públicos, reforzando la conexión entre la teoría académica y su aplicación profesional real.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/19737>

MUNICIPALIDADES (PUENTES UC)

3

Plan Maestro Campo San Pedro en María Pinto: senderos peatonales, áreas verdes y bosques Miyawaki

La comuna de María Pinto busca potenciar el valor ambiental y social del Campo San Pedro, un espacio público en desarrollo que incorpora bosques nativos tipo Miyawaki y áreas verdes de alto potencial recreativo y educativo. En este contexto, la Secretaría Comunal de Planificación de la Municipalidad de María Pinto convoca a estudiantes de Arquitectura a diseñar la red de senderos y recorridos peatonales del recinto, integrando criterios de sustentabilidad, accesibilidad universal y bajo impacto ambiental.

Se espera que los estudiantes se incorporen al equipo municipal, trabajando en el análisis del sitio, levantamientos base y observación directa de las dinámicas de uso del lugar por parte de la comunidad. A partir de ello, elaborarán propuestas de trazado de senderos, zonas de descanso y señalización interpretativa, junto con soluciones constructivas sustentables y de fácil mantención. El resultado esperado es un plan maestro de senderos y una memoria descriptiva del diseño, incluyendo estimaciones preliminares de materiales y costos.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/19772>

4

Plan maestro urbano para la transformación del eje Recoleta en la comuna de Huechuraba

La Municipalidad de Huechuraba busca diseñar un plan maestro urbano para el eje Recoleta– Avenida Huechuraba, integrando platabandas, plazas y áreas verdes, con el objetivo de mejorar la habitabilidad y el atractivo del espacio público en la comuna.

Los estudiantes de Arquitectura se integrarán al equipo municipal, participando en la elaboración de planos y anteproyectos urbanos, definiendo trazados, equipamiento, áreas verdes y criterios de diseño aplicables. Además, aplicarán normativa y criterios técnicos al desarrollo de los anteproyectos, asegurando que las soluciones sean viables y coherentes con los lineamientos municipales. La práctica permitirá al estudiante traducir análisis urbanos en instrumentos técnicos y anteproyectos concretos, desarrollando habilidades en diseño urbano aplicado, representación arquitectónica y validación de propuestas dentro de un contexto real de oficina municipal. La metodología incluye diagnóstico territorial, análisis de flujos y diseño de anteproyectos urbanos. El producto esperado es un plan maestro urbano con planos y renders conceptuales.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/18984>

MUNICIPALIDADES (PUENTES UC)

5

Diseño arquitectónico prototipos de plazas y platabandas en Huechuraba

La Municipalidad de Huechuraba busca generar modelos replicables de plazas y áreas verdes que puedan implementarse en distintos barrios, optimizando recursos y garantizando funcionalidad, accesibilidad y estética urbana. Los estudiantes de Arquitectura se integrarán al equipo municipal, participando en la elaboración de planos y anteproyectos de plazas y platabandas, definiendo dimensiones, materiales, equipamiento y paisajismo, así como en la coordinación con especialidades técnicas para asegurar que los prototipos sean constructivamente factibles y cumplan con normativa vigente. También contribuirán a la elaboración de documentación técnica complementaria que respalde la implementación de estos modelos en distintos sectores.

La experiencia permitirá al estudiante aplicar criterios de diseño urbano y arquitectónico en un contexto real, desarrollando habilidades en representación técnica, coordinación profesional y adaptación de proyectos a distintos contextos urbanos, contribuyendo a la planificación e implementación de espacios públicos funcionales y replicables en la comuna.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/18981>

6

Vivero Urbano en Huechuraba como Espacio Urbano Integrador

La Municipalidad de Huechuraba impulsa la creación de un Vivero Comunal como parte de su estrategia de adaptación al cambio climático y regeneración vegetal urbana, que formará parte del futuro Parque Lineal comunal. En este marco, se invita a estudiantes de Arquitectura a diseñar el emplazamiento físico y espacial del vivero, considerando su integración al sistema de áreas verdes y equipamientos urbanos existentes. El objetivo general del proyecto es elaborar una propuesta de diseño urbano que defina la zonificación interna, los flujos peatonales, las áreas productivas y educativas, y su conexión con los barrios circundantes. La metodología sugerida incluye el levantamiento del sitio y sus accesos, el análisis de referentes de parques y viveros urbanos, y la elaboración de planos o renders que reflejen un diseño funcional, inclusivo y sostenible.

Entre las tareas a desarrollar se incluyen el diagnóstico territorial, la definición del programa arquitectónico del vivero, el diseño de circulaciones y espacios de uso comunitario, y la integración del paisaje en el entorno natural y urbano. Como producto final, se espera un anteproyecto de implantación del vivero comunal, con planos de distribución, renders y memoria justificativa del diseño propuesto.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/19771>

MUNICIPALIDADES (PUENTES UC)

7

Propuestas para el diseño del Espacio Público en Puente Alto

La Municipalidad de Puente Alto busca unificar criterios para el diseño de sus espacios públicos, actualmente afectados por intervenciones desarticuladas que impactan la accesibilidad, seguridad y calidad urbana. A través de la Secretaría Comunal de Planificación, se impulsa la elaboración de un Manual de Diseño Urbano, que establezca lineamientos claros y aplicables para futuros proyectos comunales.

Los estudiantes de Arquitectura tendrán un rol activo en la oficina, participando en el diagnóstico de los espacios públicos existentes, el desarrollo de planos municipales y anteproyectos, y la definición de criterios de diseño urbano en aspectos como materiales, mobiliario, vegetación, movilidad y sostenibilidad. Asimismo, podrán integrarse en la coordinación con especialidades técnicas para asegurar que los lineamientos sean factibles y aplicables en proyectos reales.

Este proyecto permite a los estudiantes experimentar directamente el proceso de diseño aplicado en un contexto municipal, fortaleciendo competencias en elaboración de planos, formulación de criterios técnicos, desarrollo de anteproyectos y coordinación profesional, entregando una experiencia práctica integral y vinculada al ejercicio profesional real. Horarios a convenir con el estudiante.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/17362>

8

Anteproyecto infraestructura ciclista en la Municipalidad de El Bosque

La Municipalidad de El Bosque busca fortalecer la movilidad sustentable mediante el desarrollo de una red coherente de ciclovías y espacios seguros para el transporte activo. Para ello, se realizará un diagnóstico territorial de la infraestructura ciclista existente, identificando brechas, conectividad y oportunidades de mejora en el espacio público asociado.

Los estudiantes de Arquitectura se integrarán al equipo de oficina municipal, participando en el levantamiento técnico de la infraestructura existente, elaboración de planos de anteproyecto y trazados preliminares de ciclovías, así como en la propuesta de señalética, mobiliario urbano y soluciones constructivas. También colaborarán en la coordinación con especialidades técnicas y normativas, asegurando que las propuestas sean factibles y aplicables en el marco regulatorio vigente.

La experiencia permitirá al estudiante aplicar criterios de diseño urbano sustentable y conectividad, desarrollando habilidades en la elaboración de planos técnicos y anteproyectos urbanos, y contribuyendo directamente a la planificación y mejora de la infraestructura de movilidad activa de la comuna.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/14028>

MUNICIPALIDADES (PUENTES UC)

9

Plan Maestro para la revitalización del eje Los Morros en El Bosque

La Municipalidad de El Bosque busca consolidar la Avenida Los Morros como un eje estratégico para el desarrollo territorial, social y económico de la comuna, considerando la futura llegada de nuevas estaciones de metro y el potencial de este corredor urbano. El proyecto consiste en el diseño de un Plan Maestro integral, que articule conectividad, espacio público, identidad local y dinamización productiva. Los estudiantes de Arquitectura se integrarán al equipo de oficina, participando en la elaboración de planos y anteproyectos, definiendo trazados peatonales, ciclistas y de transporte público, así como la disposición de áreas verdes, plazas y paseos inclusivos. También colaborarán en la coordinación con especialidades técnicas y normativas, asegurando que las propuestas sean factibles y aplicables en el marco municipal vigente.

La experiencia permitirá al estudiante traducir estrategias de diseño urbano en propuestas técnicas concretas, desarrollando habilidades en planificación, representación arquitectónica y coordinación de proyectos, contribuyendo al fortalecimiento del eje Los Morros como un corredor urbano funcional, seguro e integrador.

<https://sistema-puentes.herokuapp.com/practicas/16075>

MINVU

1

Plan maestro sector Bajos de Mena, Puente Alto

Programa de Regeneración de Conjuntos Habitacionales, Subdirección de Operaciones Habitacionales, SERVIU Región Metropolitana – Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

- Desarrollo de propuestas de Planes Maestros de Regeneración Urbana, incluyendo metodología contemplada en el D.S N° 19(V. y U.), de 2017.
- Levantamiento de diagnósticos territoriales.
- Desarrollo de propuestas de proyectos urbanos y/o habitacionales considerando estrategia de financiamiento procesos necesarios para su ejecución.
- Aplicación normativa, incluyendo OGUC, instrumentos de planificación territorial y normativa vinculada al Programa de Regeneración de Conjuntos Habitacionales.

Arquitecto/a Tutor/a: David Castillo Agurto, Arquitecto, Encargado Equipo de Regeneración Urbana, SERVIU RM (dcastillo@minvu.cl)

[LINK POSTULACION](#)

2

Reconversión Cinerario barrio San Borja en espacio comunitario

Programa Quiero Mi Barrio, Departamento de Gestión Urbana DDU Minvu

Diseño del proyecto de reconversión/recuperación del Cinerario del Barrio San Borja para acoger actividades comunitarias. De acuerdo con el tiempo disponible, definir si alcanzamos etapa de anteproyecto o proyecto de arquitectura. El principal desafío tiene que ver con la resignificación de un lugar con un objetivo de uso totalmente diferente al cual se está proponiendo en la actualidad (cinerario a espacio comunitario) que además fue siniestrado durante el estallido social, convirtiéndose en uno de los espacios símbolo de ese momento en el país, al estar además ubicado colindante a la entonces Iglesia de Carabineros, siendo un espacio con una gran carga simbólica en diversos aspectos y de alta relevancia urbana en la comuna de Santiago.

Arquitecto Tutor: Antonio Fritis (titular), Verónica Vistoso (suplente)
Mail de contacto: afritis@minvu.cl – vvistoso@minvu.cl

[LINK POSTULACION](#)

MINVU

3

Diseño plan maestro Ciudad Sanitaria en lote 19 PUH La Platina, La Pintana.

Depto Gestión Urbana DDU Minvu.

Diseño del plan maestro o layout del lote 19 PUH La Platina, La Pintana, que requiere de 7 dispositivos de salud, correspondientes a distintas administraciones públicas (Minsal, Servicio de Salud, Municipio, entre otros). El desafío está en proponer una subdivisión viable normativamente y en la proyección temporal en que se irá consolidando este lote.

Tutor: Anne Escobar, encargada PUH; Flavia Clerc.

Mail: fclerc@minvu.cl

[LINK POSTULACION](#)



4

Anteproyecto loteo etapa 2 PUH Maestranza, Coquimbo

Depto Gestión Urbana DDU Minvu.

Anteproyecto loteo etapa 2 (3 ha) para PUH Maestranza. El desafío está en desarrollar la planimetría que organiza las viviendas, equipamientos y áreas verdes complementarias al parque y recuperación de galpones patrimoniales.

Tutor: Anne Escobar, encargada PUH; Flavia Clerc.

Mail: fclerc@minvu.cl

[LINK POSTULACION](#)



Oficinas

1

Lote IV Ciudad Parque Bicentenario

Nombre oficina: Mobil Arquitectos

Proyecto, desafíos y labores a realizar por el/la practicante: Lote IV, proyecto de 1.280 viviendas ubicado en Ciudad Parque Bicentenario de Cerrillos, dentro del marco del Programa de Integración Social y Territorial DS19.

Requisitos para optar al puesto: Conocimiento de Revit y proactivo/a.
Arquitecto/a Tutor: Karina Pardo
Horario / Modalidad: 40 horas semanales. Lunes de jueves de 8:30 a 18:00 y Viernes de 8:30 a 14:30
Contacto: pgarcia@mobilarquitectos.cl; margaritaf@mobilarquitectos.cl

Inicio a partir del 2 de febrero



Información



Web arquitectura

<https://arquitectura.uc.cl/programas/pregrado/practicas.html>



Canvas curso

<https://cursos.canvas.uc.cl/Sigla AQO0100-1>



Correo

Nicole Rochette
nicole.rochette@uc.cl

Casos especiales:
Camila Salinas
Coordinadora de Asuntos
Estudiantiles
cssalinas@uc.cl



Práctica PRO

Práctica profesional extendida.
Una nueva experiencia real en el mundo de la arquitectura.

¿Qué pasos debo seguir?

Ingreso Plan de Práctica

Para aprobar la práctica es necesario contar con el visto bueno del Plan de Práctica antes de comenzar a realizar las 240 horas. **No se convalidarán ni aprobarán prácticas que no presenten el Plan de Práctica aprobado con anterioridad al inicio.**

Completar [formulario en línea](#) y adjuntar [Plan de Práctica firmado](#) por quien será el supervisor. Este documento debe presentar a lo menos 3 temas a desarrollar dentro de la práctica, para luego exponerlos en el informe de práctica.

Aprobación / Rechazo

El encargado de prácticas aprobará o rechazará el Plan de Práctica en un plazo máximo de 1 semana. En caso de rechazo, se debe volver a ingresar un Plan de Práctica adecuado mediante el formulario anterior.

El plan debe estar aprobado antes de comenzar la práctica.



Desarrollo práctica

El estudiante desarrollará sus 240 horas de acuerdo a lo convenido con la oficina.

Ingreso Informe de Práctica

Al finalizar la práctica, se debe subir el [Informe de Práctica](#) en pdf mediante el [formulario en línea](#) indicado.

1. Si la práctica se inscribe el **1º semestre**, el plazo máximo para entregar el informe es la **primera quincena del mes de agosto del mismo año**. En caso contrario el curso será reprobado (R) y se debe inscribir nuevamente el semestre siguiente.

2. Si la práctica se inscribe el **2º semestre**, el plazo máximo para entregar el informe es la **primera quincena de marzo del año siguiente**. En caso contrario el curso será reprobado (R) y se debe inscribir nuevamente el semestre siguiente.

Evaluación

Por otra parte, al supervisor de la oficina se le solicitará que complete una [Evaluación del Practicante](#). Esto se realizará mediante un correo de parte del encargado de prácticas al supervisor una vez que el alumno haga ingreso de su informe.

El informe se revisará y se aprobará o reprobará dentro del semestre inscrito por el estudiante.

Plan de práctica

PLAN DE PRÁCTICA DE OFICINAS		Escuela de Arquitectura PUC	
IDENTIFICACION DEL ESTUDIANTE			FOTOGRAFÍA
NOMBRE			
TELEFONO			
MAILUMNO			
E-MAIL UC:			
CURRICULUM	(mailla que cursa el alumno)		
SEMESTRE INSCRIPCIÓN:			(fecha de inscripción del curso AQO-0100 o AQP-0703 para los estudiantes de intercambio)
ANTECEDENTES GENERALES DE LA OFICINA O INSTITUCIÓN Y PROYECTO			
NOMBRE OFICINA	CAMPO PROFESIONAL		
DIRECCION	PROYECTO PRINCIPAL EN QUE PARTICIPARÁ EL ESTUDIANTE		
TELEFONO			
MAIL CONTACTO	FECHA INICIO / FIN		
PAGINA WEB	PRÁCTICA REMUNERADA	SI	NO
ARQUITECTO A CARGO DE LA OFICINA	PRÁCTICA PRESENCIAL	PRÁCTICA REMOTA	PRÁCTICA MIXTA
ARQUITECTO TUTOR	(marcar con una x)		
OBSERVACIONES:			
CURRÍCULO DE LA OFICINA O INSTITUCIÓN. (En caso de oficina no haber recibido a estudiantes de la E. ARQ UC)			
PORTAFOLIO DE LA OFICINA (SE ADJUNTARÁ COMO DOCUMENTO PDF O PÁGINA WEB DE LA OFICINA)			
AÑOS DE CONFORMACIÓN DE LA OFICINA (INDICAR ANTIGÜEDAD)			
CV DEL ARQUITECTO TUTOR (SE ADJUNTARÁ COMO DOCUMENTO PDF)			
PERTINENCIA DE LA INSTITUCIÓN U OFICINA			
RAZONES DE LA ELECCIÓN DE LA OFICINA			
3 TEMAS DE INTERÉS A DESARROLLAR CON MAYOR PROFUNDIDAD EN EL INFORME DE PRÁCTICA			
1. (TEMA)	BREVE DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS A REALIZAR		
2. (TEMA)	BREVE DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS A REALIZAR		
3. (TEMA)	BREVE DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS A REALIZAR		
FIRMA ARQUITECTO TUTOR			

Formulario ingreso plan



Ingreso Plan de Práctica de Oficina

La práctica de oficina corresponde a 240 horas de trabajo presencial y/o remoto en una oficina de arquitectura con 5 años de experiencia, del sector público o privado. Periódicamente se publican ofertas de Práctica Profesional en el Boletín semanal de la Escuela de Arquitectura y en las noticias de este sitio web. Para aprobar la práctica es necesario contar con el visto bueno del Plan de Práctica antes de comenzar a realizar las 240 horas. No se convalidarán ni aprobarán prácticas que no presenten el Plan de Práctica aprobado. Es requisito realizar la práctica en proyectos en curso que le permitan tener al estudiante noción de presupuestos, tiempos de ejecución, coordinación con el desarrollo de proyectos de especialidades, etc. No se aceptarán prácticas que comprendan la participación exclusiva en concursos, y no será parte de la práctica de oficina la recopilación de información para portafolios y solamente participar del desarrollo de maquetas.

Hi, Nicole. When you submit this form, the owner will see your name and email address.

* Required

Correo UC *

Please enter an email

Nombres *

Enter your answer

Primer apellido *

Enter your answer

Segundo apellido *

Enter your answer

Nombre oficina o institución *

La oficina o departamento de arquitectura debe tener al menos 5 años de experiencia al igual que el arquitecto que será tutor de la práctica.

Oficinas habituales

A4 Arquitectos
Aguiló+Pedraza Arquitectos
Amunategui Barreau AIA Arquitectos
Archiplan
ARDEU
Atelier Consultores Ltda
Benitez Irrázabal Arquitectos
Benjamin Goñi Arquitectos
BL Arquitectos
Boza Wilson Arquitectos
Carreño Sartori Arquitectos
CCRRA Arquitectos
CLAA.P
Combeau
Consolida
Cristobal Echenique Arquitecto
Departamento de Arquitectura MOP
Dirección de Extensión y Servicios Externos UC
DRAA Del Río Arquitectos Asociados
Estudio Valdés
Fones Vergara Arquitectos

FURO Company
Gonzalez & Schumacher Arquitectos
Gonzalo Mardones Arquitecto
Infante Poblete Montt
Izquierdo Lehmann Arquitectos
Jorge Figueroa arquitectos
Lira Arquitectos
Lyon Bosch + Martic
Marquez Marnich Arquitectura
MasFernández Arquitectos
PAN Estudio
Paralela
Puentes UC
SML Arquitectos
Squella arquitectos Ltda.
Sumatoria + Co
Sunarq
Teodoro Fernández Arquitectos
Territoria
Turner Arquitectos

Oficinas

Contenidos Informe

- I. Presentación de la oficina
- II. Organización de la oficina
- III. Forma de trabajo
- IV. Bitácora del trabajo realizado
- V. Presentación del trabajo realizado
- VI. Presentación 3 temas desarrollados y sus conclusiones

I. Presentación de la oficina

ESTUDIO LAMELA

Estudio Lamela es una de las **grandes oficinas de arquitectura en España**. Creada hace 70 años, se define por una práctica rigurosa e internacional.

Fundado por D. **Antonio Lamela** en el año 1954 y con más de 2000 proyectos desarrollados en un alrededor de 30 países, actualmente el estudio se encuentra liderado por D. **Carlos Lamela** con sede central en **Madrid** (Av. Arroyo del Santo, 4) y con oficinas en Varsovia, Ciudad de México y Rotterdam, Doha, Los Angeles y Miami, desarrollando proyectos en **todas las áreas de actividad arquitectónica**: deportiva, transporte, oficinas, residencial, sanitaria y hotelera, así como en planeamiento urbanístico.

Promovió desde 2001 el EAN (**European Architects Network**), una gran red europea de firmas de arquitectura con más de 700 profesionales que agrupa a algunos de los más importantes estudios europeos.



Estudio Lamela, Madrid (Avenida del Arroyo del Santo, 4)

Con **más de 80 profesionales** trabajando en las distintas sedes, entre equipos de arquitectos, comunicaciones, gestión empresarial, BIM, dirección proyectual, entre otras, Estudio Lamela se caracteriza por su compromiso con la **sostenibilidad**, la **funcionalidad** y la integración de sus diseños en el **entorno urbano**.

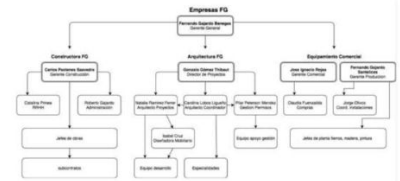
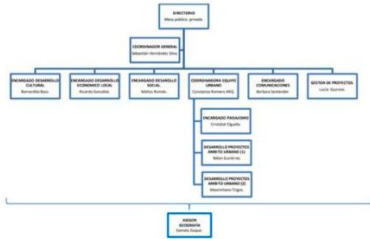
A principios de los 60, Estudio Lamela se enfocó en proyectos turísticos en el sur de España y sus islas, destacando la construcción de las Torres Colón en Madrid. En los 80 y 90 se diversificó, realizando grandes proyectos urbanos como la ampliación del **Estadio Santiago Bernabéu**. A finales de los 90, ganó el concurso para la Terminal T4 en el **Aeropuerto de Madrid-Barajas**, cimentando su capacidad para abordar proyectos de gran envergadura y su contribución al desarrollo de la **arquitectura contemporánea**.

ARQ00100_RDB
ESTUDIO LAMELA

5

Ejemplos

II. Organización de la oficina



Ejemplos

III. Forma de trabajo

Ejemplos



BITÁCORA				ENERO			
1	2	3	4	5	6	7	8
„Presentación equipo y Estudio lamela. „Revisión documentación RC (Alcalá 21) y Nuevo Four Seasons Sevilla	„Visita a obra: edificio Generali „Plano de sitio: Hotel Plaza Nueva, Sevilla	„Plano de sitio: Hotel Plaza Nueva, Sevilla „Revisar documentación Complejo Galería Canalejas (con KW)	„Terminar plano de sitio: Hotel Plaza Nueva, Sevilla. „Revisión planimetría Four Seasons, Sevilla	„Alzado longitudinal Estado Actual portal de acceso edificio Generali (Alcalá 21)			
9	10	11	12	13	14	15	16
„Alzado longitudinal Estado Reformado portal de acceso edificio Generali (Alcalá 21)	„Alzado transversal Estado Actual portal de acceso edificio Generali (Alcalá 21) „Detalle escalera	„Alzado transversal Estado Reformado portal de acceso edificio Generali (Alcalá 21) „Valorización de líneas DWGs y vínculo REVIT	„Detalle escalera protegida edificio Generali (Alcalá 21) „Lámina fotográfica por planta edificio Generali (RC)	„Lámina Portal de Acceso (REVIT) esc. 1:50 „Análisis fotográfico por planta edificio Generali (RC)			
17	18	19	20	21	22	23	24
„Análisis fotográfico por planta edificio Generali (RC)	„Análisis fotográfico por planta edificio Generali „Planimetrías generales Estado Actual edificio Generali	„Planta de suelos/pavimentos portal de acceso „Alzado escalera estado actual	„Alzado escalera estado reformado „Alzado ascensores estado actual „Alzado ascensores estado reformado	„Revisión planos originales edificio Generali (1933) „Visita a obra: edificio Generali (próximo RC) „Alzados ascensores			
25	26	27	28	29	30	31	
				FEBRERO			
1	2	3	4	5	6	7	8
„Revisar justificación patrimonial española „Propuesta interiorismo RC „Revisión de muestras material FS Grecia	„Detalles alzados ventanas estado reformado edificio Generali (RC) „Detalle barandilla edificio Generali (RC)	„Lámina alzados ventanas „Lámina alzados ascensores „Gráficas SET de planimetrías	„Revisión de normativa patrimonial edificios de carácter hotel-residencial „Láminas REVIT-RC	„Revisión actuaciones estado actual y estado reformado edificio Generali (RC) „Modelo REVIT edificio Generali			
9	10	11	12	13	14	15	16
„Láminas comparativas de actuaciones portal de acceso RC „Registro fotográfico con gráficas RC	„Registro planimétrico actuaciones en puertas RC „Láminas actuaciones edificio Generali	„Nomenclatura de láminas en modelo „Fotomontaje escalera propuesta interiorismo RC „Fotomontaje portal de acceso RC	„Fotomontajes escalera propuesta interiorismo RC „Fotomontaje portal de acceso RC	„Fotomontaje portal de acceso propuesta interiorismo RC			
17	18	19	20	21	22	23	24
„Exportación Planimetría básica edificio Generali/entrega a Patrimonio „Ajustes fotomontajes	„Postproducción de fotomontajes „Ajuste y dibujo de plantas (CAD) „Lámina de actuaciones (REVIT)	„Dibujo de actuaciones (P4,P5,P6) RC „Ajustes en gráficas „Revisión demolición parcial en planos RC	„Cambio en actuaciones edificio Generali (RC) „Pruebas de impresión post reunión ECU	„Edición planimetría hotel Four Season-Formador para publicación			
25	26	27	28	29	30	31	
„Edición planimetría hotel Four Season-Formador para publicación „Planos edificabilidad edificio Generali	„Fotomontajes fachadas hotel Plaza Nueva, Sevilla „Propuestas Marquessina hotel Plaza Nueva, Sevilla	„Ajustes fotomontajes fachadas hotel Plaza Nueva, Sevilla „Propuestas para diferentes codenas de hoteles	„Visita a obra: residencial Hermanos Becquer „Edición planimetría Málaga towers para publicación	„Fotomontaje final portal de acceso „Láminas edificio Generali (RC)-Entrega a Patrimonio			

Alcalá 21, edificio Generali, RC, Proyecto Radisson Collection, MAD

IV. Bitácora del trabajo realizado

II. Bitácora de las Labores Realizadas

	MÉRCOLES			JUEVES			VIERNES		
	31 (de marzo)			1			2		
ABRIL	Indicación a Moli Inspectat presentación del equipo Meris Linq 7			Configuración PC instalación de programas y equipos			Revisión documentación "Escuadras y Cuentas Libres"		
	7			8			9		
	Estudios de materiales, tablas, pilares, interior y exterior			Análisis de Calcular			Revisión con cliente		
	14			15			16		
	Estudios de barandas			Estudios de Estaciones			Escuadras y cuentas de barras de acero inoxidable (diseño y fabricación) en el mismo material del resto del edificio		
	21			22			23		
	Estudios de Materiales, Pisos y tipos de Recubrimientos (Ladrillos y Permeabilidad)			Cálculo de RC en estaciones			Revisión de planos y documentos		
	28			29			30		
	Revisión con Meris			Estudios de Estaciones			Revisión con Meris		
	Revisión de planos y documentos en detalle, Modelo BIM de Estaciones (BIM)			Revisión de planos y documentos en detalle, Modelo BIM de Estaciones (BIM)			Revisión de planos y documentos en detalle, Modelo BIM de Estaciones (BIM)		
	MÉRCOLES			JUEVES			VIERNES		
	5			6			7		
MAYO	Estudios de Estaciones			Revisión de planos y documentos en detalle					
	12			13			14		
	Estudios de Estaciones			Revisión de planos y documentos en detalle					
	19			20			21		
	Estudios de Estaciones			Revisión de planos y documentos en detalle			FERIADO		

Semana 5

Lunes 07.06

Trabajo presencial en la oficina. Elaboración de imágenes objetivas, enfocadas principalmente a un público no familiarizado a la arquitectura (lectura de planos).

Martes 08.06

Trabajo presencial en la oficina. Elaboración de láminas de los demás materiales, metal y "timbreco", incorporando imagen objetiva, usando la misma diagramación.

Miércoles 09.06

Trabajo vía remota. Comparación de los módulos y evaluación de cuál es el más apropiado, junto a ambos arquitectos vía meet. Generación de línea de tiempo del río y a partir de ello un análisis de los distintos cambios que ha sufrido el río.

Jueves 10.06

Trabajo vía remota. Utilización de información anteriormente recopilada de los referentes y aplicación de algunas ideas.

Viernes 11.06

Trabajo vía remota. Investigación de proyectos relacionados a las Pasarelas Mapocho Vivo, investigando a Mapocho 42K y la pasarela Vespucio. Ajuste de los 3 módulos al mismo formato.

Semana 6

Lunes 14.06

Trabajo vía remota. Elaboración de 3 trazados alternativos de 600 metros por donde podría pasar la pasarela en el tramo estudiado de Vitaur.

Martes 15.06

Trabajo vía remota. Generación de una lámina de contexto territorial, ubicado al proyecto dentro de la cuenca del río Mapocho, mostrando su relación directa con el Humedal Río Mapocho que administra la fundación. Reunión con Felipe Correa para mostrar avance.

Miércoles 16.06

Trabajo vía remota. Elaboración de un mapa del río Mapocho, mostrando su contexto urbano, las comunas por las que pasa y la ubicación y tamaño del tramo de estudio, entre los puentes Lo Curro y Vespucio.

Jueves 17.06

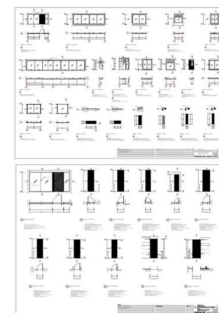
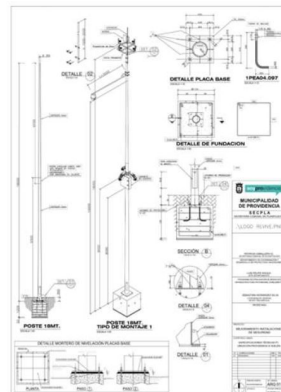
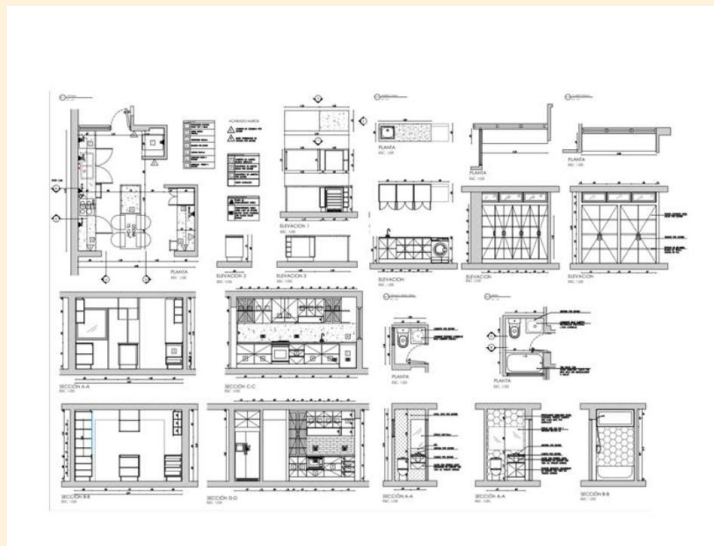
Trabajo vía remota. Elaboración de una presentación que exponga la idea general del proyecto de las pasarelas de Mapocho Vivo, las distintas opciones de módulo con sus respectivos precios y pesos de comparación, y algunas opciones de trazado de 600 metros de estas. Corrección de la presentación con Consuelo Roldán.

Viernes 18.06

Trabajo vía remota. Corrección de errores de redacción. Anotación del discurso a exponer. Presentación del proyecto de las pasarelas de Mapocho Vivo a Pamela Hurtado, diseñadora del paisaje y presidenta ejecutiva de la fundación, y a Diego Urteola, biólogo y director ejecutivo de la fundación, además de a los arquitectos Felipe Correa y Consuelo Roldán.

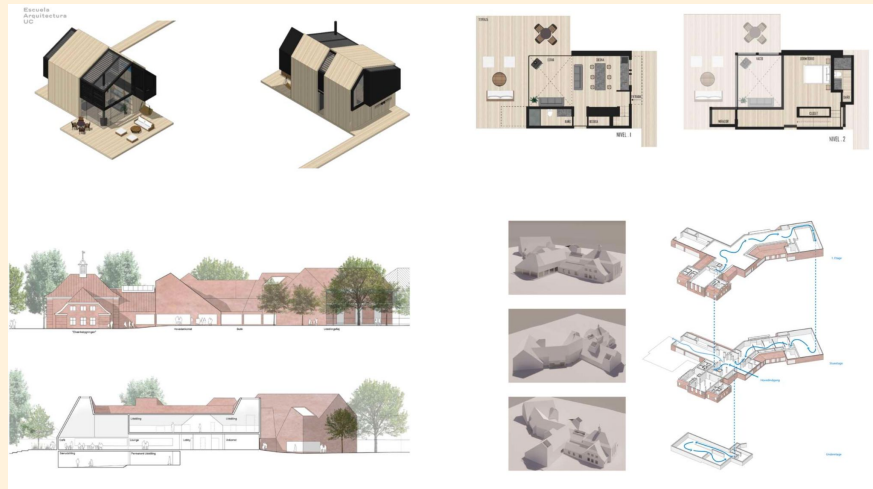
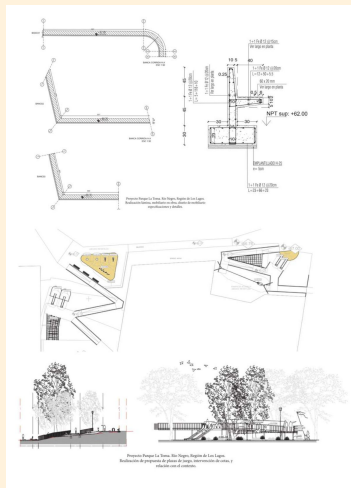
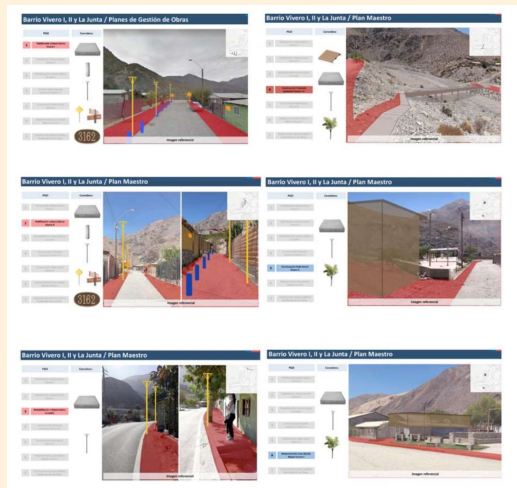
Ejemplos

V. Presentación del trabajo realizado



Ejemplos

V. Presentación del trabajo realizado



Ejemplos

[illegible]

INFORME DE RESISTENCIA AL FUEGO

BOSQUE AUTÓNOMO A.2.2. A.2.3. A.2.4. A.2.5. A.2.6. A.2.7. A.2.8. A.2.9. A.2.10. A.2.11. A.2.12. A.2.13. A.2.14. A.2.15. A.2.16. A.2.17. A.2.18. A.2.19. A.2.20. A.2.21. A.2.22. A.2.23. A.2.24. A.2.25. A.2.26. A.2.27. A.2.28. A.2.29. A.2.30. A.2.31. A.2.32. A.2.33. A.2.34. A.2.35. A.2.36. A.2.37. A.2.38. A.2.39. A.2.40. A.2.41. A.2.42. A.2.43. A.2.44. A.2.45. A.2.46. A.2.47. A.2.48. A.2.49. A.2.50. A.2.51. A.2.52. A.2.53. A.2.54. A.2.55. A.2.56. A.2.57. A.2.58. A.2.59. A.2.60. A.2.61. A.2.62. A.2.63. A.2.64. A.2.65. A.2.66. A.2.67. A.2.68. A.2.69. A.2.70. A.2.71. A.2.72. A.2.73. A.2.74. A.2.75. A.2.76. A.2.77. A.2.78. A.2.79. A.2.80. A.2.81. A.2.82. A.2.83. A.2.84. A.2.85. A.2.86. A.2.87. A.2.88. A.2.89. A.2.90. A.2.91. A.2.92. A.2.93. A.2.94. A.2.95. A.2.96. A.2.97. A.2.98. A.2.99. A.2.100.

DESTINO DE LA EDIFICACIÓN: VIVIENDA UNIFAMILIAR

SUPERFICIE EDIFICADA: 250.00 M² Nº DE FOLIO: 2

UBICACIÓN: CALLE EL LINDO 8.10.10. VILLA VITALEA

CLASIFICACIÓN: Letra: (B) según artículo 4.2.2. de la R.O. 10.01.01.

FORMULARIO 6.6.1.

SOLICITU: PERMISO DE EDIFICACIÓN

DE LOS SEÑORES

DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES DE:

Municipio:

REGION: DE METROPOLITANA DE SANTO DOMINGO

REVISADO POR:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIRACIÓN:

FECHA DE CANCELACIÓN:

FECHA DE REVISIÓN:

FECHA DE EMISIÓN:

FECHA DE VIGENCIA:

FECHA DE EXPIR

V. Presentación del trabajo realizado



Ejemplos

Ejemplos

VI. Presentación 3 temas desarrollados y sus conclusiones

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

1. Representación Técnica

Haber estado en una oficina pequeña, en la que solo tres personas abarcamos todos los dibujos de planos, me dio la oportunidad de profundizar la representación tanto a escala de toda la vivienda como en escala técnica y de detalle. Creo que estas instancias de llegar al detalle del proyecto, hacen falta cuando se proyecta en taller en la escuela, cuando estos en realidad son dibujos de mucha importancia en la vida real. La representación técnica aterriza nuestras ideas a la realidad y hace posible pasárselas a un maestro para materializarlas. La práctica me enseñó lo completos que debemos ser como profesionales para llevar a cabo un proyecto. Son demasiadas las cosas que hay que llevar a cabo para la ejecución de una obra: materiales, pavimentos, sanitarios, grifería, calefacción, luminarias, etc. lo que además se suma manteniéndose dentro de un presupuesto, nuevamente, algo que en taller no existe. Los dibujos técnicos resumen muy bien lo integral que debe ser un proyecto para llevarse a cabo y para que este sea comprendido por otros, y creo que este como primer objetivo de la práctica superó mis expectativas. Pues bien si no dibujé personalmente todos los detalles técnicos de la obra principal (casa GA), sí tuve la oportunidad de analizar y discutir sobre los dibujos de alguien más, lo que fue muy enriquecedor.

2. Relación con Cliente

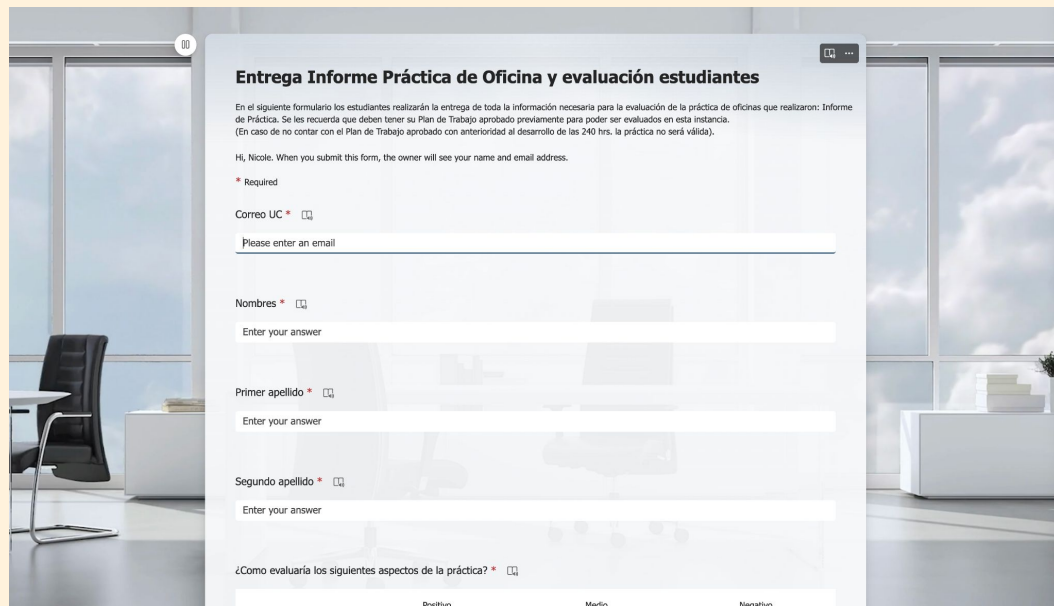
Este segundo objetivo se hizo más presente en el proyecto principal del cual trabajé, la casa GA, pues solo en este tuve contacto directo con el cliente y asistí a las reuniones. Y creo que fue un muy buen primer ejemplo de cliente, ya que tenía muchos factores que lo hacían muy complejo, puesto que tenía un listado de requerimientos muy amplio, un presupuesto muy acotado y una actitud muy indecisa y cambiante, lo que demoró el cierre de la etapa de Anteproyecto. De esta manera, pude presenciar el desafío de lidiar con un cliente así, a la vez que se tenía que pensar un proyecto que cumpliera en lo mayor posible todos sus requerimientos sin pasarse del presupuesto, buscando las opciones más económicas pero que al mismo tiempo siguieran la línea estética de la oficina y fueran del gusto del cliente. La manera de relacionarse con el cliente por parte de la oficina, creo que es muy acertada. Dado que integran a este en lo mayor posible al proyecto, invitándolo a participar en cada decisión. Después de todo, es su casa y son sus espacios, que habitará junto a su familia. Creo que el proyecto de vivienda debiese siempre pensarse en conjunto al que lo vivirá, y entender cómo viven esas personas para llegar a un proyecto lo más fiel posible al estilo de vida de quien lo habita. De todas maneras pienso aplicar todo lo anterior en mi vida profesional.

3. Repensar Espacios

Por último, este tercer objetivo fue aplicado a las dos remodelaciones de casas de las que participé. Y ambos casos se resumen en lo importante que es abrir y conectar los espacios, y cómo una casa puede tener una atmósfera completamente nueva con esto. Para el caso de la casa de Germánico de Aldeirete, en el espacio oriente del primer nivel, el proyecto busca conectar tanto comedor, living y cocina, generando un solo gran espacio. Lo cual fue requerimiento del cliente para que de esta manera, al tener invitados, todos estuvieran presentes a la hora de cocinar, comer y compartir. Y no separar en tipos de "zonas" al grupo. Sin embargo, si se pensaron muros para determinar puntos ciegos de espacios sucios como el lavajitos o encimera de la cocina, dejándolos ocultos de quien se encuentra en el living-comedor. Por el otro lado, tenemos el caso de la casa de Pío XI, la cual su mayor problema era la circulación por la casa, siendo esta incómoda principalmente para el ingreso a la cocina y la salida al patio garage. Lo que se hizo entonces fue borrar el muro que dividía el pasillo hacia la cocina con el living-comedor y hacer que tanto desde la cocina como desde la sala de estar se pudiera salir al patio, generando entonces una circulación en forma de O por toda la casa. Repensar los espacios en la vivienda pueden verdaderamente cambiar nuestra forma de movernos por el espacio y cómo nos relacionamos con el resto, y creo que es algo que como arquitectos es clave a la hora de remodelar un espacio y de esta forma remodelar la vida de alguien más.

Desarrollo de temáticas		
Campo	Estrategias de proyecto	Profundización gráfica
En cuanto a campo, la oficina trabaja consecutivamente en diversos proyectos de distintas áreas, entrando en una dinámica constante con requerimientos sumamente diferentes y específicos. En mi estado pude ser partícipe de la realización de la ampliación y renovación de Hotel Puyehue - Osorno y a su vez en la regularización del Frigorífico Socosur, siendo dos áreas completamente distintas.	Los proyectos solicitados siempre entraban en una etapa de discusión y re-organización entre los arquitectos, donde cada semana se hacía la entrega del avance del proyecto el cual constantemente sufría modificaciones tras peticiones del mandante. De este modo, pude presenciar tanto las externalidades como los dilemas entre mandante / arquitecto, donde cada detalle era de suma importancia, como la ubicación preexistente de un árbol hasta la disposición de mobiliario para la atmósfera del lugar.	La oficina me otorgó la realización de planimetría en Autocad, si bien, es un software base de la arquitectura y no está catalogado dentro de la metodología BIM, pude concebir distintos comandos y usos que me permitieron agilizar el uso del programa, gracias a mis tutores que estuvieron atentos y constantemente corrigiendo mis labores.
En este sentido, la colaboración de grupos seccionados ha sido fundamental para tener orden en la especificidad de los proyectos, teniendo en consideración que también se trabajaba con ingenieros, topógrafos, y diseñadores. Cada miembro de la oficina tenía que enviar un avance al final del día para que se pudiera trabajar inmediatamente y corregir los errores ante los plazos limitados que solicitan los mandantes.	Ante el covid 19, la mano de obra se vio paralizada por lo cual la oficina ejerció otras salidas como la previsualización de planimetría preexistente y la consideración de otras aristas, a modo de poder continuar de manera optima.	La importancia de manejar un CTB en la oficina para todos los planos también entra en parte como estrategia de proyecto, toda la oficina trabajaba con los mismos layers por lo cual optimizaba la realización de la planimetría.

Formulario ingreso Informe



Entrega Informe Práctica de Oficina y evaluación estudiantes

En el siguiente formulario los estudiantes realizarán la entrega de toda la información necesaria para la evaluación de la práctica de oficinas que realizaron: Informe de Práctica. Se les recuerda que deben tener su Plan de Trabajo aprobado previamente para poder ser evaluados en esta instancia.
(En caso de no contar con el Plan de Trabajo aprobado con anterioridad al desarrollo de las 240 hrs. la práctica no será válida).

Hi, Nicole. When you submit this form, the owner will see your name and email address.

* Required

Correo UC *

Please enter an email

Nombres *

Enter your answer

Primer apellido *

Enter your answer

Segundo apellido *

Enter your answer

¿Como evaluará los siguientes aspectos de la práctica? *

Positivo Medio Neativo